

**Experimenta** es una publicación trimestral editada por Editorial Experimenta S.L. Investigación, 7 28906 Getafe (Madrid) España Teléfono (+34) 916 846 116 [experimenta.es](http://experimenta.es)

**Director Ejecutivo**  
Raúl Alonso  
[raul@experimenta.es](mailto:raul@experimenta.es)

**Director Revista Experimenta**  
Dr. Marcelo Leslabay  
Profesor de la Universidad de Deusto  
[leslabay@experimenta.es](mailto:leslabay@experimenta.es)

**Director de Estrategia,  
Director de Contenidos  
y Coordinación Editorial**  
Marcelo Ghio  
[mghio@experimenta.es](mailto:mghio@experimenta.es)

**Dirección de Arte**  
Gustavo Lo Valvo  
Claudio Márquez  
Diego Sanguinetti

**Diseño**  
Marquez Diseño  
[marquez-d.com](http://marquez-d.com)

**Publicidad y Venta  
Directora de Marketing**  
Irene Alonso  
[irene@experimenta.es](mailto:irene@experimenta.es)

**Redactor Jefe  
Responsable de Experimenta online**  
Cristóbal Páez  
[redaccion@experimenta.es](mailto:redaccion@experimenta.es)

**Director de Investigación**  
Dr. Eugenio Vega

**Comunicación**  
Arda Kissoyan  
[arda@experimenta.es](mailto:arda@experimenta.es)

**Colaboran en este número**  
Dr. Eugenio Vega (Madrid)  
Felipe Tabora (Brasil)  
Laura Novo Muñoz (Madrid)  
Soledad Gherardi (Argentina)  
Quim Larrea (Barcelona)  
Conchi Roque (Barcelona)  
Arda Kissoyan (Madrid)  
Lucía González (Uruguay)

**Papel**  
Portada impresa en PERGRAPHICA® CLASSIC ROUGH, 300 gsm e interiores impresos en PERGRAPHICA® CLASSIC ROUGH, 120 gsm. Pergraphica es un papel no estucado de fibra virgen con certificación FSC®.

**Acabados de cubierta**  
Plastificado softouch, serigrafía mate y serigrafía alto relieve brillo y serigrafía, realizado por Proceso Trasvisol, S.A

**Tipografía**  
Neue Hass Grotesk  
1958 - First Cut: Max Miedinger  
2010 - Restored: Christian Schwartz  
Released by Monotype in June 2011

ISSN: 1133-9675  
Dep. Legal: M-10821-1994  
ISBN: 978-84-18049-04-0

**Experimenta 82.  
Otoño 2019**  
Impreso en España  
por Gráficas Muriel, S.A.  
[graficasmuriel.com](http://graficasmuriel.com)

**Experimenta cuenta  
con el apoyo de:**



**03.**  
Brompton, el paradigma de la plegabilidad

**10.**  
Deseo

**18.**  
Sí, Valencia será Capital Mundial del Diseño en 2022

**22.**  
Ximo Roca.  
El alma de los objetos

**30.**  
Vitápolis.  
Un proyecto pionero destinado a seniors y mayores

**34.**  
Artemisa.  
Un instrumento clásico que renace en el siglo XXI

**36.**  
Letras Flotantes.  
Una investigación tipográfica de Fernanda Martins en la región norte de Brasil.

# 54

# 86

# 102

# 123



**42.**  
Origins, la fotografía experimental de María Svarbova. Huyendo del retrato tradicional

**46.**  
Centro Kálda Sant Pau. Arquitectura para el bienestar

**52.**  
Innovation by Nature, una bocanada de aire fresco en la apicultura

**54.**  
Quim Marin  
Diseño fresco, memorable, bello y comprometido con la comunicación

**60.**  
ZUM:  
Diseñar el espacio público

**62.**  
Boll, el mobiliario urbano de Adrian Blanc. La vida paralela de los bolardos

**64.**  
Tandem, intervención hacia la autosuficiencia energética en el espacio público

**66.**  
The Colour Palace. Geometría y color en el pabellón de Pricegore y Yinka Ilori

**68.**  
Familia diseña el nuevo sistema de señalización de obras de Barcelona

**70.**  
Steps, de Raw Edges: los sillones de hormigón colonizan el espacio público

**72.**  
Tianjin Binhai Library, la biblioteca envolvente de MVRDV en China

**74.**  
Al Janoub Stadium, Catar se prepara para la Copa del Mundo de la mano de Zaha Hadid Architects Retráctil, versátil, flexible, reutilizable, imponente... 100% Hadid

**78.**  
Soft Chair, de Thomas Bentzen. Ideas del pasado, innovaciones del presente

**83.**  
5Libros

**86.**  
Desafiando las normas El legado de Muriel Cooper y Jacqueline Casey en el MIT

**90.**  
Celebrando el diseño en Uruguay 10 años de la Cámara de Diseño de Uruguay

**96.**  
STUA  
Diseños creados para perdurar en el tiempo Entrevista a Jon Gasca

**102.**  
Arantxa Recio Parra. La mujer detrás de Harsa

**108.**  
Formafantasma transforma residuos electrónicos en mobiliario de oficina

**112.**  
Reduce to the max: la fotografía arquitectónica de Kevin Krautgartner

**118.**  
UCCA Dune, de estudio Open. Un museo de arte enterrado en la arena

**123.**  
Diseño de organizaciones. Diseñando comunidades, instituciones y empresas.

**124.**  
El diseño de organización y el cambio social

**132.**  
La fabricación aditiva y el futuro del diseño organizacional