

Redacción, publicidad y administración: Abtao, 25 interior, Nave C. 28007 Madrid. Tel.: 91 434 81 78 / 91 434 90 53. Fax: 91 434 10 27. **Editor/Director:** Alvaro Sobrino. **Directora de redacción:** Beatriz San Román. **Redacción:** (redaccion@visual.gi) Carlos Díaz, Luis Pérez Ortiz (LPO), David Moreu, Javier Royo, Nano Trias, Rosa Llop, Tom Sanz, Eduardo Bravo, Esther Alumbrosos, José Luis Lizano, Beto Compagnucci, Diego Ortiz. **Publicidad:** Carlos Arredondo. **Maquetación:** Yolanda Vinuesa. **Coordinación:** Alicia Cuadrado. **Edita:** Blur Ediciones, S.L. **Imprime:** Gráficas Anzós. **Depósito legal:** M-31966-1989. www.visual.gi. informa@visual.gi. **ISSN:** 1133-0422



VISUAL ES UNA REVISTA ABIERTA A TODAS LAS OPINIONES, PERO NO NECESARIAMENTE SE IDENTIFICA CON LAS DE SUS COLABORADORES Y ENTREVISTADOS

Número 192 • año X



CRÓNICAS DESDE LA CUENTA ATRÁS. PLAN DE TRABAJO DE ECO-DISEÑO DEL DIRECTORIO DE ENERGÍA DE LA UE. 4 • ESTE TRABAJO ME MATA. ROSIE, RELOADED. 6 • PENSAR PRIMERO, DIBUJAR DESPUÉS. 8 • ENTREVISTA A JAVIER JAEN III. 12 • GALERÍA. 16 • MAX HUBER. DISEÑO SUIZO A LA ITALIANA. 20 • LARS LEETARU. CUANDO LA ILUSTRACIÓN SUPERA A LA REALIDAD. 26 • MR. KER. GRAFITI CON SABOR A DULCE DE LECHE Y PATÉ. 34 • WILLIAM MORRIS: PIONERO DE LA MICROPOLÍTICA. 40 • SERIES NEMO. PACKAGING PARA TODOS, DISEÑADO POR NINGUNO. 48 • BROSMIND TRIDIMENSIONAL. 56 • LIBROS. 66 • NOTICIAS. 70 • EL ESTATUTO DEL ARTISTA, EL AUTOR, CREADOR Y EL TRABAJADOR DE LA CULTURA. 72 • SERVICIO AL LECTOR. 74

La portada de este número ha sido realizada por La Casa de Carlota & Curro Claret. *"Menuda experiencia tan difícil de describir esto de estar un rato con los de La Casa de Carlota... había planeado algo a parte de una pieza con la que hacemos mobiliario y limpiaras pero sin decirles nada de para qué sirve esa pieza, para ver qué cosas y qué historias se podían montar. Pronto me di cuenta que aquello no iba a funcionar tan fácil, y no es que tuviese realmente ninguna idea concreta al respecto, pero aquello que les invitaba a iniciar no parecía servir ni cono mucho. O eso creía en ese momento, porque entonces poco a poco fueron pasando "cosas". Como de la nada, sin muestras demasiado efusivas, en sus hojas surgieron cosas que aún ahora me cuesta procesar y transcribir. Aunque igual no son cosas tan extrañas... Despertadores de camas con espaguetis, plantas que nacen de lugares sin vida, seres humanos, gatos, coronas, prótesis faciales... Cuánta facilidad la suya por imaginarse cosas así, como si fuese lo más natural del mundo. Cuántas ganas por imaginarse otras maneras de como puede ser el mundo y de como se pueden relacionar las cosas. Cuántas dificultades las nuestras por imaginarnos que las cosas pueden ser de otras maneras... Y hacerlo sin necesidad de buscar complicadas teorías o perseguir ideas personales, simplemente porque hacerlo así puede ser más divertido".* Curro Claret

Blur Ediciones, S. L., a los efectos previstos en el art. 32 de la LPI, no se opone a que cualquiera de las páginas de la revista sea utilizada para la realización de resúmenes, reseñas o revistas de prensa (*press-clipping*); para ello, deberá contarse con la oportuna autorización que, en este caso, será concedida por CEDRO mediante licencia.

Precio de este ejemplar: 7,21 €
Canarias: 7,51 €, sin IVA,
incluidos gastos de transporte.



Esta revista ha recibido una ayuda a la edición del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

