

NEWS

domus

sommario table of contents

- I Turkishceramics, SO?
**Collina a sorpresa /
Unexpected Hill**
- II Casa dei Tre Oci
**Sguardo di donna /
Woman's view**
- II Fondation Cartier
**La creatività del Congo /
Creative Congo**
- II Egger
**Il giardino delle idee /
Garden of ideas**
- III Ethimo
**Design in movimento /
Design on the move**
- III iGuzzini
**Progettare la luce /
Designing light**
- IV 21_21 Design Sight
**La scienza del movimento /
The science of movement**
- IV Fondazione Fotografia Modena
**Sguardi dal Nord /
Northern views**
- V Fritz Hansen
**Sette architetti "cool" /
Seven Cool Architects**
- V Antrax IT
**Potenza in poco spazio /
Power to the small space**
- V Caruso by Lamm
**Nuvola di benessere /
Cloud of comfort**
- VI Gibus
**La stanza del sole /
Sun room**
- VI MoMA
**La casa infinita /
The endless house**
- VI Artigo
**Progettare per la formazione /
Designing for education**
- VI Tubes
**Nuove finiture /
New finishings**
- VII Marmomacc 2015
**Un teatro per la pietra italiana /
Italian stone theatre**
- VII Paola Lenti
**Qualità e flessibilità /
Quality and flexibility**
- VIII Azzurra Ceramica
**Trent'anni di cultura ceramica /
Thirty years of special ceramics**
- VIII Wierer, Velux
**Sistema tetto /
Roof system**

Collina a sorpresa

Vista dall'alto, l'installazione dello studio SO? Architecture and Ideas è un preciso riferimento alla tradizione ceramica islamica che, attraverso forme e colori, riesce a creare stupefacenti effetti ottici tridimensionali. Realizzata grazie alla collaborazione di Turkishceramics, *Unexpected Hill* rivitalizza lo spazio tra l'ingresso della Royal Academy of the Arts in Londra e la strada, fornendo il set ideale per un programma di eventi e spettacoli fino al 2015, oltre che una comoda seduta esterna. In un'intervista spiega Kate Goodwin, responsabile del programma di architettura della RA, "Le piastrelle in ceramica passano dalla mera funzione decorativa, a creare una struttura che si eleva da terra dialogando con la facciata ottocentesca di Burlington Gardens".

UNEXPECTED HILL

Seen from above, the installation by the London-based design office SO? Architecture and Ideas has a clear reference to traditional Islamic tilework through the juxtaposition of shapes and colours creating three-dimensional optical effects. Sponsored by Turkishceramics, *Unexpected Hill* enlivens the space between the entrance to the Royal Academy of Arts in London and the street by becoming a full programme of events and performances until September, in addition to being convenient outdoor seating. Kate Goodwin, the Academy's head of architecture, comments, "Ceramic tiles become structure rather than decoration and create a structure that both rises from the ground and sits in dialogue with the 19th-century facade of Burlington Gardens".

www.royalacademy.org.uk - www.turkishceramics.com

