



<b>1—PORTFOLIO PHE</b>	<b>CLAUDIA CAGNONE</b>	<b>008</b>
	<b>PABLO DONDERO</b>	<b>012</b>
	<b>DOLORES MEDEL</b>	<b>016</b>
	<b>GUSTAVO LACERDA</b>	<b>020</b>
<hr/>		
<b>2—DOSSIER</b>	<b>SELF CALLING</b>	<b>026</b>
	<b>NATASHA CHRISTIA</b>	
	<b>ANDI SCHREIBER</b>	<b>028</b>
	<b>KAREN MIRANDA RIVADENEIRA</b>	<b>036</b>
	<b>PHILLIP TOLEDANO</b>	<b>044</b>
	<b>DANIEL HALASZ</b>	<b>052</b>
	<b>LAURA LAFON</b>	<b>058</b>
	<b>LAÍS PONTES</b>	<b>066</b>
	<b>ROC HERMS</b>	<b>074</b>
<hr/>		
<b>3—WORK IN PROGRESS</b>	<b>LA VILLE NOIRE</b>	<b>082</b>
	<b>THE DARK HEART OF EUROPE</b>	
	<b>GIOVANNI TROILO</b>	
<hr/>		
<b>4—HIGHLIGHT</b>	<b>MOISÉS</b>	<b>092</b>
	<b>MARIELA SANCARI</b>	

**OjodePez**

—REVISTA OFICIAL DE PHE