

Sommario

Contents

Progetti o estinzione

Design or extinction

I

Op-Ed David Neustein

Cadaveri eccellenti

Exquisite corpse

V

Journal

a cura di • edited by Elena Sommariva

1

Photoessay Giovanna Silva

The river runs through it

Adjaye Associates, Gideon Fink Shapiro

Libri per tutti

Books for all

a cura di • edited by Laura Bossi

17

29

All(zone), Supitcha Tovivich

La gestione creativa del caos

The creative management of chaos

a cura di • edited by Laura Bossi

40

Kengo Kuma and Associates, Salvator-John A. Liotta

Architettura stratificata

Stratified architecture

a cura di • edited by Rita Capezzuto

48

baukuh, et al., Matilde Cassani

Una città lunga 900 km

The 900-kilometre-long city

a cura di • edited by Rita Capezzuto

54

Beppe Finessi

Angelo Mangiarotti

1921—2012

a cura di • edited by Elena Sommariva

64

Koo Jeong-A, Federico Nicolao

Scultura da skate

Skateable sculpture

a cura di • edited by Elena Sommariva

66

Shumi Bose

Editoria alla seconda

Publishing to the power of two

a cura di • edited by Loredana Mascheroni

72

Davide Ponzini

Fotografi: nuovi critici di architettura?

Photographers: architecture critics of today?

a cura di • edited by Rita Capezzuto

86



SuperNormal edited by Dan Hill, text by Alexandra Lange

Riviste fai da te

DIY Magazines

a cura di • edited by Rita Capezzuto

92

F. Gallanti, A. Vidler, R. Zancan, M. Zardini

James Stirling

Un archivio in viaggio

A travelling archive

a cura di • edited by Rita Capezzuto

100

Roberto Zancan

Moroso, 60 anni di prototipi

60 years of prototypes

a cura di • edited by Loredana Mascheroni

106

Network Jimenez Lai/Bureau Spectacular, Matt Shaw

Three Little Worlds

112

Paola Nicolin

DOCUMENTA (13)

Good morning, princess!

a cura di • edited by Loredana Mascheroni

114

Rassegna

Esterni

Outdoor

a cura di • edited by Laura Bossi

120

Panorama

a cura di • edited by Guido Musante

139

Cold Case



Scuola elementare ebraica

Heinz Galinski

Heinz Galinski

Jewish Elementary School

a cura di • edited by Luigi Spinelli

142